



الدنوان الشكبية
روية محمد النوبي مصطفى
الغربي بناء القصيدة التحليل
السبعة الأدب الشكل والمضمون
نقد الأدبي الكلاسيكية
من محمود العقاد التصوير الرومانتيكية
روية ريم إميسون محمد النوبي مصطفى

نظريّة الأدب

دراسة في المدارس النقدية الحديثة
الدكتور شفيع السيّد



عالم الأدب
الترجمة والنشر

يعرض هذا الكتاب نظرية الأدب باعتبارها وجهاً من وجوه التطور الحديث للنقد الأدبي، أو فرعه الثاني باعتبار أن وظيفته الأساسية تتمثل في فحص النصوص الأدبية وتفسيرها، واستكشاف عناصر بنائها الفني، وقد يقتزن بذلك تقييمها والإدلاء بحكم لها أو عليها في ضوء مبادئ أو مناهج نقدية معينة.

ويقدم الكتاب بأسلوب أخذ المدارس النقدية الغربية الحديثة التي كان لكلها أو جلها أصداء في نقدنا العربي الحديث، مع ما فيها من صعوبات تمثلت في المصطلحات التي قد تكون غامضة أو مضطربة، والترجمات التي لا تقل عنها غموضاً؛ بل يمكن وصف بعضها بالعجمة في كثير من الأحيان.

مؤلف الكتاب واحد من أهم أساتذة النقد الأدبي في مصر، وله ممارسات نقدية في الأدب الحديث لا تخلو منها أية قائمة قراءة تتعلق بالأدب العربي الحديث وهوامشه النقدية، ومن هنا جمع هذا الكتاب بين الجانب النظري والجانب التطبيقي مع سلاسة يتحقق فيها الوضوح الذي نفتقده، وتناهى عن الغموض الذي نشكو منه.



عالم الأدب
للترجمة والنشر



9 789776 539501



المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٩
الفصل الأول: الكلاسيكية الجديدة ومحاكاة النماذج	١١
رؤية تاريخية	١٣
الأصول والتقاليد الفنية	٢١
وظيفة الأدب بين المتعة والتربية الخلقية	٣٢
التمرد على القواعد وانحسار المذهب	٣٤
(فن الشعر) لأرسطو في الثقافة العربية	٣٨
الفصل الثاني: النظرية التعبيرية عند الرومانتيكيين	٤١
توطئة	٤٣
حول دلالة مصطلح (الرومانتيكية)	٤٥
الرومانتيكية عند أشهر روادها	٤٩
رسالة الشعر في الحياة	٥٢
لغة الشعر	٥٤
عنصر الصدق في الشعر	٥٨
كوليردج ومفهوم الشعر	٦٠
الدور الحيوي للخيال عند كوليردج	٦٢
كوليردج: عبقرية أم انتحال؟	٦٨
منحى النقد الأدبي عند الرومانتيكية	٧١
الفصل الثالث: حركة التجديد في النقد العربي الحديث	٧٣
الاتصال بالفكر الغربي	٧٥

٧٦	(أ) جماعة الديوان
٨٠	عبد الرحمن شكرى (١٨٨٦-١٩٥٨ م)
٨٤	التصوير الشعري
٨٨	لغة الشعر
٩١	بناء القصيدة
٩٣	عباس محمود العقاد (١٨٨٩-١٩٦٤ م)
٩٥	تعريف الشعر
٩٨	موضوعات الشعر
١٠٢	الشعر بين العاطفة والفكر
١٠٦	مقاييس نقدية
١٢٠	صحة المعنى واستقامته
١٢٦	الشعر . . . وثيقة شخصية وتاريخية
١٣٢	إبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠-١٩٤٩ م)
١٣٦	اضطراب الرأي عند المازني
١٤٢	الغاية من الشعر
١٤٣	(ب) الرابطة القلمية
١٤٧	ميخائيل نعيمة (١٨٨٩-١٩٨٨ م) . . . والثورة على التقاليد الأدبية
١٥٠	النقد الأدبي ومقاييسه
١٥٥	وظيفة النقد
١٥٨	طبيعة الأدب ورسالته
١٦٢	مفهوم الشعر
١٦٦	التقاء نعيمة والعقاد من وراء البحار
١٧١	الفصل الرابع: الشكلية الروسية
١٧٣	لمحة تاريخية
١٨٠	دور المؤلف والواقع في النص الأدبي
١٨٢	(المعنى) بين الشكل والمضمون
١٨٩	الفصل الخامس: نظرية إليوت في الشعر والمعادل الموضوعي
١٩١	رفض النظرية الرومانتيكية
١٩٤	تراجع إليوت عن موقفه
١٩٥	مفهوم الشعر

١٩٨	الوظيفة الاجتماعية للشعر
٢٠٣	وظيفة النقد الأدبي وحدوده
٢٠٩	وظيفة النقد من تصحيح الذوق إلى الاستمتاع بالأدب
٢١٢	فكرة المعادل الموضوعي
٢١٥	الفصل السادس: ريتشاردز والتحليل النفسي للشعر
٢١٧	إعجاب متبادل بين ريتشاردز وإليوت
٢١٩	الوظيفة المزدوجة للغة
٢٢١	التوصيل في الفن
٢٢٥	التجربة الشعرية ومفهوم القصيدة
٢٣١	تأثير مفهوم القصيدة بمفهوم التجربة الشعرية
٢٣٣	قضية (المعنى)
٢٣٥	القيمة في الفن
٢٣٩	ريتشاردز وإمبسون
٢٤٣	الفصل السابع: النقد الجديد
٢٤٥	جذور الاتجاه ورواده
٢٤٨	النص الأدبي كيان مستقل
٢٥٨	بين النقد الجديد والشكلية الروسية
٢٦٣	الفصل الثامن: تأثير إليوت والنقاد الجدد في النقد العربي المعاصر
٢٦٥	الأصدقاء الأولى
٢٧٠	القصيدة نشاط لغوي أو نظام من الرموز
٢٧٥	معارضة النويهي لمصطفى ناصف
٢٧٨	محمود الربيعي على درب النقد الجديد
٢٨٣	رأي وتعقيب
٢٨٩	الفصل التاسع: اللسانيات الحديثة وأثرها في النقد الأدبي
٢٩١	دور اللسانيات الحديثة
٢٩٩	نظرية البنيوية
٣٠٥	المصادر والمراجع
٣١١	كتب أخرى للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

في الحديث عن معنى (النظرية) قيل عنها -من بين ما قيل- إنها جملة تصورات مؤلفة تأليفاً عقلياً يهدف إلى ربط النتائج بالمقدمات، وبهذا المعنى تقريباً استخدمها الباحثون في الدراسات الأدبية والنقدية، فأضيفت إلى كلمة (الأدب)، ف قيل (نظرية الأدب) أو جيء بصيغة النسب من كلمة (الأدب) وجعلت نعتاً للنظرية فقيل: (النظرية الأدبية).

والواقع أن الموضوعات التي عالجها الباحثون تحت أي من العنوانين تباينت، وتنوعت، لكنها ظلت، في جميع الحالات، موصولة العُرى بالأدب بشكل أو بآخر؛ فالإبداع الأدبي هو المحور ومناطق الاعتبار. ويمكن التعرف إلى نمط من هذه الدراسة في كتاب (نظرية الأدب) للناقدين الأمريكيين رينيه ويليك وأوستن وارن، الذي ربما يكون أشهر الكتب في هذا المجال.

قسم الناقدان الكتاب إلى قسمين حمل أولهما اسم (المدخل الخارجي لدراسة الأدب)، وتحدثا فيه عن: طبيعة الأدب ووظيفته، والأدب العام، والأدب المقارن، والأدب القومي كما تحدثا عن الأدب والسيرة، والأدب وعلم النفس، والأدب والمجتمع، والأدب والفكر، والأدب والفنون الأخرى.

أما القسم الثاني فجاء بعنوان (الدراسة الداخلية للأدب)، وتناولوا فيه تحليل العمل الفني، وعلم الأسلوب، والصورة، والمجاز، والرمز، والأسطورة، ووظيفة الفن الروائي وأشكاله، والأجناس الأدبية، والتاريخ الأدبي.

إلا أنه تحت نظرية الأدب أيضًا يمكن تقديم الرؤية الفنية والفلسفية لمذهب أدبي ما، أو مدرسة نقدية بعينها، وبيان ما تعتنقه من مبادئ وقيم فكرية وحضارية لها انعكاسها في عالم الإبداع الأدبي، ونظرية الأدب بهذا المعنى تعني الوجه الآخر للنقد الأدبي، أو فرعه الثاني، باعتبار أن وظيفته الأساسية تتمثل في فحص النصوص الأدبية وتفسيرها، واستكشاف عناصر بنائها الفني، وقد يقتزن بذلك تقييمها والإدلاء بحكم لها أو عليها في ضوء مبادئ أو مناهج نقدية معينة.

هل أسمح لنفسي أن أقول إن هذا المعنى الأخير لنظرية الأدب هو ما توخيته من هذا الكتاب، وتأكيدًا لذلك كان العنوان الفرعي الذي أضفته إلى العنوان الأصلي. وإذا كان النقد الأدبي الحديث قد نبت في أحضان الرومانتيكية، أو هو ثمرة غرسها فهي أولى مدارسه، فإن النظرية التي دعت إليها ما كانت لتبين أصولها وقيمها على الوجه الدقيق إلا إذا امتد البصر إلى ما كان مستقرًا قبلها من مذاهب. وتلك هي الكلاسيكية الجديدة التي تعد ذروة ما وصل إليه عصر النهضة، فهي نهاية العالم القديم، لذا كان من المنطقي البدء بها، فعلى أنقاضها قامت الرومانتيكية.

وقد كان للمدارس النقدية الغربية كلها أو جلّها أصداء في نقدنا العربي الحديث، لذا كان من المهم والمفيد أن يأخذ موقعه مع كل مدرسة أفاد منها، سواء تمثلت هذه الإفادة في تطبيق الأصول والأدوات الإجرائية لمدرسة ما من تلك المدارس، أم تمثلت في ترجمة بعض مصادرها إلى العربية، والأمر في الحالتين ليس سهلاً قريب المأتى؛ فالمصطلحات قد تكون غامضة أو مضطربة، والترجمات لا تقل عنها غموضًا، بل قد يمكن وصف بعضها بالعجمة في كثير من الأحيان.

لهذا حرصت على أن أنجز المهمة التي أنشدها، وهي تقديم المدارس النقدية الحديثة تقديمًا يتحقق فيه الوضوح الذي تفتقده، وينأى عن الغموض الذي نشكو منه، وهي مهمة شاقة أدعو الله ﷻ أن يعينني على النهوض بها، ومنه العون والسداد.

محمد شفيع الدين السيد

رمضان ١٤٣٩ هـ - يوليو ٢٠١٧

الفصل الأول

الكلاسيكية الجديدة ومحاكاة النماذج

رؤية تاريخية

ينبعث الجديد دائماً من القديم، ويتخلق في رحمه، وكثيراً ما يصارعه ويتغلب عليه. هذه سنة الطبيعة مع الأحياء، ومع غيرها من مظاهر النشاط الفكري والثقافي عند الإنسان؛ فتيارات الفكر، ومذاهب الفن في الفلسفة والأدب، وغيرهما من ألوان المعرفة الإنسانية يصدق عليها ذلك المبدأ. وليس من الميسور اكتشاف الجديد، والوقوف على ملامحه وسماته إلا بعد معرفة القديم الذي سبقه، ورصد خصائصه. وإذا سلّمنا بأن نظرية الأدب قد طرأ عليها، مع بزوغ فجر القرن التاسع عشر، تغيير يكاد يكون جذرياً، على أيدي جماعة من الشعراء والنقاد، عرفوا فيما بعد باسم (الرومانتيكيين)، كما سمي مذهبهم باسم (الرومانتيكية)، (Romanticism)، وأصبح هذا المذهب، بما تبنى من مبادئ فنية، وأشاع من قيم أدبية، يمثل مرحلة جديدة في تاريخ الأدب، والنقد الأدبي معاً، هي بداية العصر الحديث لكل منهما -إذا سلّمنا بذلك فإن استيعاب نظريته النقدية، ووضعها في سياقها من مسيرة النقد الأدبي يستوجب التعرف إلى ما كان سائداً قبلها من تقاليد ومبادئ نقدية، لدى ما عرف باسم (الكلاسيكية الجديدة)، (New classicism) تمييزاً لها عن الكلاسيكية (الأولى)، أو (الأصل)، التي يوصف بها تراث الإغريق والرومان، في عصر ما قبل الميلاد، وبعده بقرنين أو ثلاثة تقريباً.

على أننا نشير ابتداءً، إلى أن الفصل الحاسم بين المذاهب الفكرية والأدبية المتتابعة أمر في غاية الصعوبة، إن لم يكن مستحيلًا، فأبي مذهب منها لا يولد مكتملاً، كما يولد الكائن الحي في لحظة محددة من الزمان، وفي بقعة واحدة من المكان، وإنما قد يستغرق تمام ظهورها، واكتمال ملامحها سنوات، قد تطول وقد

المصادر والمراجع

(أ) بالعربية :

- ١- إبراهيم أنيس (الدكتور): «طرق تنمية الألفاظ في اللغة»، القاهرة معهد البحوث والدراسات العربية العالية (١٩٦٦-١٩٦٧م).
- ٢- إبراهيم عبد الرحمن محمد (الدكتور): «مناهج نقد الشعر في الأدب العربي الحديث»، الشركة المصرية العالمية للنشر (١٩٩٧م).
- ٣- إبراهيم الخطيب (مترجم): «نظرية المنهج الشكلي»، (نصوص الروس)، الشركة المغربية للناسرين المتحددين، مؤسسة الأبحاث العربية (١٩٨٢م).
- ٤- أرسطو طاليس: «فن الشعر»، ترجمة وتحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي، بيروت، دار الثقافة.
- ٥- آن جفرسون وديفيد روبي: «النظريات الأدبية الحديثة»، تقديم مقارن، ترجمة سمير مسعود (مشورات وزارة الثقافة السورية)، (١٩٩٢م).
- ٦- إيليا أبو ماضي: «ديوان إيليا أبو ماضي»، بيروت، دار العودة. د. ت.
- ٧- جبران خليل جبران: «المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران»، (٤ أجزاء) بيروت، دار الجيل.
- ٨- ابن رشتيق القيرواني: «العمدة»، تحقيق الدكتور النبوي شعلان، الخانجي الطبعة الأولى (١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠م).
- ٩- ريتشاردز: «العلم والشعر»، ترجمة الدكتور محمد مصطفى بدوي، مراجعة الدكتورة سهير القلماوي، مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت.

- ١٠- —: «مبادئ النقد الأدبي»، ترجمة الدكتور محمد مصطفى بدوي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر (١٩٦٣م).
- ١١- شفيع السيد (الدكتور): «الاتجاه الأسلوبى فى النقد الأدبى»، مكتبة الآداب، الطبعة الثانية، (٢٠٠٩م).
- ١٢- —: «التعبير البيانى رؤية بلاغية نقدية»، مكتبة الآداب، الطبعة الخامسة، ٢٠٠٣.
- ١٣- —: ميخائيل نعيمة: «منهجه فى النقد واتجاهه فى الأدب»، دار الفكر العربى، الطبعة الثانية (١٩٩٤م).
- ١٤- —: «فن القول بين البلاغة العربية وأرسطو»، دار غريب (٢٠٠٦م).
- ١٥- شكري عياد (الدكتور) (مترجم): «كتاب أرسطو طاليس فى الشعر»، القاهرة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، (١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧م).
- ١٦- ابن طباطبا العلوي: «عيار الشعر»، تحقيق عباس عبد الساتر، بيروت، دار الكتب العلمية.
- ١٧- عبد الحكيم حسان (الدكتور): «مذاهب الأدب فى أوروبا»، دراسة تطبيقية مقارنة: الكلاسيكية، دار المعارف، الطبعة الثانية.
- ١٨- —: «النظرية الرومانتيكية فى الشعر»، دار المعارف، (١٩٧١م).
- ١٩- عبد الرحمن شكري: «ديوان عبد الرحمن شكري»، جمع نقولا يوسف، منشأة المعارف بالإسكندرية.
- ٢٠- عبد العزيز حمودة (الدكتور): «المرايا المقعرة»، نحو نظرية نقدية عربية، الكويت (سلسلة عالم المعرفة) (١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١م).
- ٢١- عبد القادر القط (الدكتور) (مترجم): «مسرحية هاملت لشكسبير»، الهيئة العامة لقصور الثقافة، (١٩٩٧م).
- ٢٢- عبد القاهر الجرجاني: «أسرار البلاغة»، تحقيق محمود شاكر، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، (١٩٩١م).
- ٢٣- عبد الكريم الأشر (الدكتور): «النثر المهجري»، القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية العالية.

- ٢٤- العقاد (عباس محمود): «بعد الأعاصير»، (ديوان شعر)، بيروت دار العودة.
- ٢٥- —: «عابر سبيل»، (ديوان شعر)، بيروت، دار العودة.
- ٢٦- —: «وحي الأربعين»، (ديوان شعر)، بيروت، دار العودة.
- ٢٧- —: «يقظة الصباح»، (ديوان شعر)، بيروت، دار العودة.
- ٢٨- —: «خلاصة اليومية»، مكتبة عمار الطبعة الأولى، (١٩٦٨م).
- ٢٩- —: «ابن الرومي حياته من شعره»، المكتبة التجارية، الطبعة السادسة (١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠م).
- ٣٠- —: «شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي»، نهضة مصر.
- ٣١- —: «مراجعات في الآداب والفنون»، بيروت، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى (١٩٦٦م).
- ٣٢- —: «مطالعات في الكتب والحياة»، دار المعارف، الطبعة الرابعة، (١٩٨٧م).
- ٣٣- العقاد والمازني: «الديوان في الأدب والنقد»، دار الشعب، الطبعة الرابعة.
- ٣٤- فرد. ب. ميليت، جيرالديس نبثلي: «فن المسرحية»، ترجمة صدقي خطاب مراجعة محمود السمرة، بيروت، دار الثقافة (١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦م).
- ٣٥- فينستنت. ب. ليتش: «النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينيات إلى الثمانينيات»، ترجمة محمد يحيى، مراجعة ماهر شفيق فريد (المجلس الأعلى للثقافة)، (٢٠٠٠م).
- ٣٦- علي محمود طه: «ديوان علي محمود طه»، بيروت، دار العودة، (١٩٨٧م).
- ٣٧- المازني (إبراهيم عبد القادر): «حصاد الهشيم»، دارالمعارف.
- ٣٨- —: «ديوان المازني»، مراجعة محمود عمار، المجلس الأعلى للفنون والآداب.
- ٣٩- —: «الشعر غاياته ووسائله»، تحقيق وتقديم مدحت الجيار، الطبعة الثانية، (١٩٨٦م).
- ٤٠- «مجلة الكتاب»، دار المعارف، أكتوبر (١٩٤٧م).

- ٤١- مجموعة الرابطة القلمية (مجموعة مقالات بأقلام أعضاء الرابطة).
- ٤٢- محمد خليفة التونسي، «فصول من النقد عند العقاد»، مكتبة الخانجي.
- ٤٣- محمد الطاهر بن عاشور: «شرح المقدمة الأدبية لشرح المرزوقي على ديوان الحماسة»، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب.
- ٤٤- المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن): «شرح ديوان الحماسة»، تحقيق أحمد أمين، وعبد السلام هارون، بيروت، دار الجيل، الطبعة الأولى، (١٤١١ هـ = ١٩٩١ م).
- ٤٥- المعري (أبو العلاء): «شروح سقط الزند»، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (١٩٨٧ م).
- ٤٦- محمد عناني (الدكتور): «المصطلحات الأدبية الحديثة»، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان، (١٩٩٦ م).
- ٤٧- محمد غنيمي هلال (الدكتور): «الأدب المقارن»، دار النهضة المصرية، الطبعة الثالثة.
- ٤٨- —: «الرومانتيكية»، بيروت، دار العودة.
- ٤٩- —: «النقد الأدبي الحديث»، القاهرة، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة، (١٩٦٤ م).
- ٥٠- محمد مندور (الدكتور) الشعر المصري بعد شوقي، الحلقة الأولى، دار نهضة مصر.
- ٥١- —: «النقد والنقاد المعاصرون»، دار نهضة مصر للطباعة والنشر.
- ٥٢- محمد مصطفى بدوي (الدكتور): كوليردج، دار المعارف (سلسلة نوابغ الفكر الغربي).
- ٥٣- محمد النويهي (الدكتور): وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي، القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية العالية، ١٩٦٦/١٩٦٧.
- ٥٤- مصطفى ناصف (الدكتور): «دراسة الأدب العربي»، بيروت، دار الأندلس، الطبعة الثالثة، (١٩٧٣ م).
- ٥٥- —: «نظرية المعنى في النقد العربي»، بيروت، دار الأندلس.

- ٥٦- محمود الربيعي (الدكتور): «في نقد الشعر»، دار غريب للطباعة.
- ٥٧- : «في النقد الأدبي وما إليه»، دار غريب، (٢٠٠١م).
- ٥٨- : «قراءة الشعر»، د. ت.
- ٥٩- : «قراءة الشعر»، مكتبة الزهراء.
- ٦٠- ميخائيل نعيمة: «الغربال»، بيروت، مؤسسة نوفل الطبعة الرابعة عشرة.
- ٦١- : «دروب».
- ٦٢- : «في مهب الريح».
- ٦٣- نعمات فؤاد (الدكتورة): «أدب المازني»، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية (١٩٦١م).
- ٦٤- هوراس: «فن الشعر»، ترجمة الدكتور لويس عوض، الهيئة العامة للتأليف والترجمة والنشر، الطبعة الثانية، (١٩٧٠م).

(ب) بالإنجليزية :

- 1- Abrams, (M.A.) A Glossary of literary terms. Third edition, 1971.
- 2- Abrams, (M.A.): The mirror and the lamp. Oxford University Press. 1953.
- 3- Eliot (T.S.): On poetry & poets, New York, 1957.
- 4- Eliot (T.S.): The sacred wood, 2nd edition, 1928.
- 5- Eliot (T.S.): Selected essays, New edition.
- 6- Hough (Graham): Style and stylistics, London, 1969.
- 7- Empson (William): Seven types of ambiguity, London, the third edition.
- 8- Richards, (I.A.): Practical criticism, eighth impression 1952.
- 9- Shipley, (Joseph. T.): Dictionary of worlds literary terms, London, 1970.
- 10- Watson (George): The literary critics, second edition, 1973.
- 11- Wellek (René): Concepts of criticism, London, 1971.
- 12- A History of modern criticism, Vol. one, two and five. London, 1966.
- 13- Wellek R. & Warren A.: Theory of literature, third edition, 1963.

كتب أخرى للمؤلف

- (١) «الرابطة القلمية ودورها في النقد العربي الحديث»، المجلس الأعلى للفنون والآداب، (١٩٧١م).
- (٢) «التعبير البياني: رؤية بلاغية نقدية»، الطبعة الخامسة مكتبة الآداب.
- (٣) «ميخائيل نعيمة منهجه في النقد واتجاهه في الأدب»، الطبعة الثانية دار الفكر العربي.
- (٤) «اتجاهات الرواية العربية في مصر منذ الحرب»، الطبعة الثالثة دار الفكر العربي.
- (٥) «الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي»، الطبعة الثانية، مكتبة الآداب.
- (٦) «البحث البلاغي عند العرب: تأصيل وتقييم»، الطبعة الثانية دار الفكر العربي.
- (٧) «النظم وبناء الأسلوب في البلاغة العربية»، الطبعة الثانية دار غريب.
- (٨) «قراءة الشعر وبناء الدلالة»، الطبعة الثانية دار غريب، (٢٠١٠م).
- (٩) «قراءة في الأدب العربي الحديث: نماذج من الأدب القصصي والمسرحي»، مكتبة الآداب، (٢٠٠٨م).
- (١٠) «فن القول بين البلاغة العربية وأرسطو»، الطبعة الثانية دار غريب.
- (١١) «أساليب البديع في البلاغة العربية: رؤية معاصرة»، الطبعة الأولى دار غريب.
- (١٢) «فصول من الأدب المقارن»، الطبعة الثانية دار غريب.

- (١٣) «أساليب التعبير الأدبي»، (بالاشتراك) إصدار جامعة الإمارات.
- (١٤) «في نقد الرواية والقصة القصيرة» الطبعة الأولى، مكتبة الآداب، ١٤٣٦هـ، ٢٠١٤م.

ترجمة عن الإنجليزية:

- ١- «القصة الحديثة في ضوء المنهج الشكلي»، الطبعة الثالثة، دار غريب، (٢٠٠٦م).
- ٢- الشعر العربي الحديث: تطور أشكاله وموضوعاته بتأثير الأدب الغربي، (١٨٠٠-١٩٧٠م)، (بالاشتراك)، دار غريب.

عينه للقراءة